

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES		
GESTION Y RESULTADOS		
Fecha	2015/12/31	
Periodicidad	12	Anual

INDICADORES DE GESTION									
	4	8	12	16	18	19	20	24	28
	TIPO DE INDICADOR	NOMBRE DEL INDICADOR	OBJETIVO DEL INDICADOR	FORMULA DEL INDICADOR	VALOR DEL NUMERADOR	VALOR DEL DENOMINADOR	RESULTADO	ANALISIS DEL RESULTADO	OBSERVACIONES
1	3 Efectividad (impacto o beneficios generados)	Incremento en el número de iniciativas artísticas y culturales apoyadas a través de estímulos, apoyos concertados, alianzas estratégicas, becas y premios entregados por IDARTES.	Comparar el número de iniciativas artísticas y culturales apoyadas a través de estímulos, apoyos concertados, alianzas estratégicas, becas y premios entregados por IDARTES en esta vigencia frente a la vigencia anterior.	Número de iniciativas apoyadas en la vigencia / Número de iniciativas apoyadas en la vigencia anterior	781	655	19,24%	<p>Con el ánimo de fomentar la producción artística y democratizar el acceso al consumo de bienes culturales el IDARTES desarrolla el Programa Distrital de Estímulos, el Banco Sectorial de Hojas de vida de Jurados y el Programa Distrital de Apoyos Concertados, que constituyen la estrategia del sector cultura para el fomento de las prácticas del arte y que otorga recursos económicos o en especie a personas naturales, agrupaciones o personas jurídicas.</p> <p>El Programa Distrital de Estímulos promueve propuestas realizadas o por realizar en las modalidades de becas, premios, residencias y pasantías. En 2015 Idartes abrió 67 concursos, a través del cual el IDARTES entregó recursos por un total de \$4.464.182.845 reflejados en un total de 447 estímulos en las diferentes dimensiones del arte, beneficiando directamente un total de 2.008 personas. Esta política refleja un aumento frente a los estímulos otorgados en 2014 que suman \$3.870 millones.</p> <p>- Entre 447 estímulos otorgados 17 son estímulos en especie asociados a publicaciones, procesos de residencia y becas de estudio en la escuela de música, medios, arte y tecnología - EMMAT.</p> <p>- En la línea estratégica de fortalecimiento a proyectos de entidades sin ánimo de lucro, se inscribieron un total de 106 proyectos entre los que se otorgaron 35 apoyos por un valor de \$655.000.000.</p> <p>- La distribución de los 447 estímulos en las localidades de Bogotá es: 1. Usaquén 34; 2. Chapinero 40; 3. Santa Fe 31; 4. San Cristóbal 8; 5. Usme 2; 6. Tunjuelito 8; 7. Bosa 20; 8. Kennedy 42; 9. Fontibón 26; 10. Engativá 33; 11. Suba 34; 12. Barrios Unidos 14; 13. Teusaquillo 58; 14. Los Mártires 7; 15. Antonio Nariño 8; 16. Puente Aranda 23; 17. Candelaria 14; 18. Rafael Uribe Uribe 12; 19. Ciudad Bolívar 20; 20. Sumapaz 0</p> <p>-13 de los estímulos no registrados en las localidades fueron otorgados a residentes en otras ciudades o municipios aledaños a Bogotá.</p> <p>- A través del Banco Sectorial de Hojas de Vida se ha reconocido la trayectoria de 265 expertos designados para evaluar las propuestas presentadas a los concursos del Programa de Estímulos por un total de \$545.950.000.</p> <p>Se han suscrito 69 Convenios de Asociación \$23.536.052.663 para el desarrollo de iniciativas sectoriales, de entidades.</p>	N/A
2	3 Efectividad (impacto o beneficios generados)	Incremento en el número de participantes en las actividades artísticas y culturales que realizó IDARTES.	Comparar el número de participantes en las actividades artísticas y culturales que realizó IDARTES en esta vigencia frente a la vigencia anterior.	Número de participantes en las actividades realizadas en la vigencia / Número de participantes en las actividades realizadas en la vigencia anterior	2646153	2642368	0,14%	<p>En la vigencia 2015 en desarrollo de su programación artística IDARTES alcanzó 2.646.153 asistencias. Este logro es producto de una intensa actividad principalmente en la dimensión de circulación, permitiendo que ciudadanos accedieran a la oferta cultural de la ciudad en las áreas de arte dramático, danza, artes plásticas, artes audiovisuales, literatura y música. No obstante, con el ánimo de fortalecer el ejercicio de las libertades creativas, en el que los ciudadanos son participantes activos en la actividad artística, se desarrollaron igualmente procesos de formación, investigación, apropiación y de apoyo a la creación.</p> <p>Se realizaron presentaciones artísticas producto de las alianzas sectoriales de arte dramático y salas concertadas, que convocaron 599.147 personas. En desarrollo de la programación de la Cinemateca Distrital y la Cinemateca Rodante se alcanzó una asistencia de 69.559 personas. En el campo de las artes plásticas las exposiciones montadas en la Galería Santa Fe y el Premio Luis Caballero, lograron la asistencia de 114.866 personas. En el campo de la danza se realizaron 1551 actividades realizadas, asociadas principalmente a las alianzas sectoriales de danza, talleres, residencias y Festival de Danza en la Ciudad en los que se beneficiaron 65.377 personas. Los Festivales Rock al Parque, Colombia al Parque, Hip hop al Parque, Jazz al Parque y Salsa al Parque, y otras actividades de circulación en el campo de la música alcanzaron 493.175 participantes. Las diversas actividades del área de Literatura convocaron a 176.506 personas. El programa Arte en Conexión facilitó la asistencia de 27.388 personas a espectáculos de música, teatro y danza y la vinculación de 3.000 artistas, cuyas presentaciones fueron reconocidas con una remuneración económica, adicionalmente se llevo a cabo el programa Serenatas para el Alma con 139 presentaciones y 3.563 beneficiados, actividades transversales como la Cumbre de arte y Cultura por la Paz, Convenios Interadministrativos y demás presentaciones y talleres de Formación 2.109 actividades con la participación de 188.805 personas.</p> <p>Se desarrolló actividad permanente en los escenarios a cargo de IDARTES, que sumó la participación de 453.413 personas: Teatro Jorge Eliécer Gaitán con 164.478 participantes; Teatro al Aire Libre la Media Torta con 71.818 asistentes; Escenario Móvil 46.680 participantes; Teatro el Parque con la participación de 34.364 personas; Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Teatro Estudio con 113.672 asistentes; Programa Cultura en Común con la participación de 59.211 personas. Por su parte las actividades del Planetario de Bogotá siguieron consolidándose, con una participación de 417.751 asistentes.</p>	N/A
3	1 Eficacia: (cumplimiento de metas)	Incremento en el número de actividades artísticas que realizó o apoyó IDARTES.	Comparar el número de actividades artísticas que realizó o apoyó IDARTES en esta vigencia frente a la vigencia anterior.	Número de actividades artísticas realizadas o apoyadas por IDARTES en la vigencia / Número de actividades artísticas realizadas o apoyadas por IDARTES en la vigencia anterior	23331	17899	30,35%	<p>En el campo de Arte Dramático se realizaron 8.701 presentaciones artísticas producto de las alianzas sectoriales y salas concertadas; en desarrollo de la programación de la Cinemateca Distrital y la Cinemateca Rodante, se realizaron 1.902 funciones en las localidades; en el campo de las artes plásticas se han realizado 863 actividades; en el campo de la danza se realizaron en la Casona de la Danza, ensayos, audiciones, presentaciones que sumaron 1.551 eventos, en el campo de la música se realizaron los Festivales al Parque, Festivales de Metal, talleres, foro de emprendimiento, para un total de 500 actividades; el programa Arte en Conexión, logró la realización 361 eventos en más de 21 bares, cafés, galerías y centros comerciales de la ciudad. Como eventos académicos de primer orden cabe destacar la realización : Cumbre de arte y Cultura por la Paz, Convenios Interadministrativos y demás presentaciones y talleres de Formación 2.109 actividades.</p> <p>Se desarrolló diversas actividades en los escenarios a su cargo:</p> <p>*Cultura en común: Programación permanente del programa en 11 escenarios y espacios alternativos que permiten garantizar los derechos culturales de los habitantes de las localidades priorizadas, con inclusión de diversos géneros de las artes escénicas y programados en escenarios cercanos que garantizan el acceso gratuito de la comunidad a las funciones artísticas.</p> <p>*Escenario Móvil: Presentaciones artísticas de: Cumpleaños Localidad de Martires, Conmemoración del día Internacional de la Mujer Trabajadora, Concierto Cumbre de Arte y Cultura para la Paz, Voces por la memoria la Paz y la Justicia Social, Bogotá Vive la Música – Gira Alfonso Espriella, Festival de Tap Bogotá, Jazz al Sur, Día del Cambio Climático, Hip Hop Chapinero, Lanzamiento Graffiti homenaje Gabriel García Márquez , Día Internacional de la Libertad de Prensa, etc..</p> <p>*Teatro el Parque: Consentidos, todos los sábados y domingos, Música para descansar los oídos, Ensayos de agrupaciones de danza, teatro y música de la Ciudad y aficiones de todas las disciplinas.</p> <p>*Teatro la Media Torta: Tortazo Blues, Muestras Para No Delinkir, Hardcore Colombia, Rototom Paz, Tortazo De Las Madres Y Padres, Rock Al Parque, Encuentro De Coleccionistas, Serenata A Bogotá, Tortazo De Amor Y Amistad, Muestra De Danza Folclórica – Ascún, etc.</p> <p>*Teatro Jorge Eliécer Gaitán: Entre los eventos más destacados encontramos: Carnaval de los animales, "Orígenes" del Teatro Itinerante del Sol, Concierto de ZAZ, Chucho Valdés Festival Bogotá Es Mozart, Cumbre Mundial de Arte y Cultura por la Paz, Concierto de Alfredo Gutierrez, festival gospel, CONSENTIDOS DALIA Y ZAZIR, etc.</p> <p>TMJMSD: La programación recoge las áreas escénicas y está orientada a todos los públicos, desde el infantil hasta públicos especializados.</p> <p>Buena parte del incremento en el número de actividades se explica en los 14 convenios interadministrativos suscritos con otras entidades del Distrito que encontraron en las artes una herramienta de transformación cultural en función de sus propósitos sectoriales.</p>	N/A

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES		
GESTION Y RESULTADOS		
Fecha	2015/12/31	
Periodicidad	12	Anual

INDICADORES DE GESTION									
4	8	12	16	18	19	20	24	28	
TIPO DE INDICADOR	NOMBRE DEL INDICADOR	OBJETIVO DEL INDICADOR	FORMULA DEL INDICADOR	VALOR DEL NUMERADOR	VALOR DEL DENOMINADOR	RESULTADO	ANALISIS DEL RESULTADO	OBSERVACIONES	
4	1 Eficacia: (cumplimiento de metas)	Incremento en el número de equipamientos culturales a través de los cuales se ofrece programación artística pertinente, próxima y diversa.	Comparar el número de equipamientos culturales sostenidos y programados por IDARTES en esta vigencia frente a la vigencia anterior.	Número de equipamientos sostenidos y programados en la vigencia / Número de equipamientos sostenidos y programados en la vigencia anterior	8	9	-11,11%	El Instituto Distrital de las Artes adelantó actividades de adecuación, mantenimiento y sostenibilidad en todos los escenarios donde el IDARTES ejerce su operación: Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Cinemateca de Bogotá, Teatro al aire libre La Media Torta, Casona de la Danza, Teatro El Parque, Bloque Pedagógico y Planetario de Bogotá. Desde este proyecto se compararon UPS para respaldo eléctrico con el fin de proteger sus activos tecnológicos de posibles oscilaciones en el fluido eléctrico; se adquirieron cámaras, domos, controles PTZ y DVR con el fin de mitigar los riesgos de seguridad física; se aumentaron los canales de conectividad entre las sedes y escenarios a través de un contrato interadministrativo suscrito con la ETB; se realizó la unificación de los Sistemas de Información Bibliotecarios Koha, implementados en la Galería Santa Fe y Astroteca del Planetario de Bogotá, y el PMB implementado con anterioridad en la BECMA, Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales.  De otra parte, en lo que se refiere a la Galería Santa Fe y para que la ciudad cuente con un nuevo equipamiento propio, actualmente se desarrolla un proyecto para contar con un equipamiento propio en el conjunto arquitectónico Plaza de la Concordia, el cual se encuentra en la primera fase de ejecución; en 2015, el IDPC abrió el proceso licitatorio para la primera etapa para la intervención de reforzamiento estructural de la Plaza de Mercado y la construcción de la galería Santa Fe, que fue adjudicado el 28 de diciembre de 2015 al Consorcio Concordia 2015, por valor de \$5.752.715.080, con recursos provenientes de las entidades aportantes en un convenio interadministrativo suscrito para tal fin. La obra tiene un plazo estimado de 9 meses a partir de la suscripción del acta de inicio de la obra. En el presupuesto del IDartes de la vigencia 2016 se incluyeron \$1.434.803.676,19 para la segunda fase de la intervención.  También vale señalar que está en proceso de construcción la Nueva Cinemateca y centro de cultura digital de Bogotá, que en un futuro cercano se sumará a los equipamientos de Bogotá, que hace parte de la renovación del centro de la ciudad y se convertirá en un espacio para la preservación del patrimonio audiovisual, la creación y circulación de las artes visuales y audiovisuales, las nuevas tecnologías y la expresión digital. Esta obra también fue adjudicada por la Empresa de Renovación Urbana tras surtir un proceso licitatorio por \$24.500 millones.	N/A
5	1 Eficacia: (cumplimiento de metas)	Avance en la implementación del Sistema Integrado de Gestión	Determinar el grado de avance, en relación con la vigencia anterior, del montaje del Sistema Integrado de Gestión	% de avance en la implementación del SIG en la vigencia - % de avance en la implementación del SIG en la vigencia anterior	78	66	12,00%	En la vigencia 2015 el IDARTES alcanzó un nivel de avance en la implementación del 78% según la metodología del aplicativo del SISIG de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor. Para alcanzar ese nivel de logro entre otras actividades el IDARTES realizó el levantamiento y actualización de 4 procedimientos, 7 procedimientos nuevos, 4 formatos actualizados, 16 formatos nuevos, 4 Documentos adicionales (Portafolio, Plan, Guía, Reglamento). A la fecha se tienen oficializadas las caracterizaciones de todas las Gerencias y se tiene documentado el lineamiento "Caracterización y Portafolio de Bienes y Servicios", se formalizó el documento Plan de Comunicaciones, se llevó a cabo la Revisión del SIG con la participación del Comité Ampliado y se levantaron acciones de mejoramiento. Continúo con la implementación de la Ley de Transparencia 1712 de 2014, para lo cual se siguen alimentando los link alojados en la página web. Se verificó el avance de 6 productos del SIG (Acciones Preventivas 75%; Acciones Correctivas 100%; Mapa de Riesgos 83.3%; Plan de Capacitación 66.6%; Programa de Bienestar 100% y Normograma 93.3%. En Administración de Riesgos se logró la actualización: Gestión Jurídica, Gestión de apropiación de prácticas artísticas (Jornada única), Gestión de Fomento, completando un total de 13 mapas de riesgos actualizados. En el Plan Institucional de Gestión Ambiental se obtuvo un porcentaje del 85% de implementación según la auditoría de la Secretaría Distrital de Ambiente; de igual forma se entregaron aproximadamente 490 kilos de residuos peligrosos (principalmente baterías plomo ácido) y 1063 kilos en residuos aprovechables. Se efectuó la adquisición de 4 cicloparqueaderos para las sedes de Edificio Pedagógico, Planetario de Bogotá y Teatro el Parque. En el subsistema de Salud Ocupacional se levantaron los procedimientos de: Mejoramiento de Condiciones Ambientales e Inspecciones de Seguridad; se efectuó el proceso de compra de bases graduales y descansapias para los funcionarios. Se efectuó el levantamiento de los Planes de Emergencia y Contingencia de los CLAN Villa María y Las Flores. Se efectuaron capacitaciones en Pausas Activas, Manejo de estrés y manejo de botiquín dirigido a CLAN. Este indicador es de carácter incremental frente a la vigencia anterior en el que se alcanzó un nivel de implementación del 66%.	N/A
6	1 Eficacia: (cumplimiento de metas)	Nivel de ejecución presupuestal	Determinar el grado de compromisos presupuestales en la vigencia	Valor del presupuesto ejecutado / Valor del presupuesto asignado	140.585.697.230	146.838.087.787	95,74%	La ejecución presupuestal alcanzó un 95,74% en la vigencia 2015. Entre las razones que explican el incumplimiento, \$2.572 millones corresponden a procesos de compra y dotación de equipamientos declarados desiertos y no fueron adjudicados como: la Adquisición, instalación, funcionamiento y mantenimiento de proyectores Domo, Alquiler de vehículos, Alquiler de plantas eléctricas y torres de iluminación perimetral, ajuste de precios para la compra e instalación Domo Geodésico, Dotación y mantenimiento especializado de escenarios, Limpieza pantalla, escaleras y pasarela para el Domo, Suministro de pisos, Suministro equipos de video y fotografía. Por otro lado, Ingreso de recursos por concepto de Convenios interadministrativos no ejecutados por valor de \$2.542 millones discriminados de la siguiente manera \$2.135 millones provenientes de los Recursos de la LEP, \$94 millones del convenio suscrito con la Secretaría de Educación, \$259 del Convenio con la secretaria de Integración social, firmados en el segundo semestre; adicionalmente, en lo que corresponde a recursos Administrados de Libre Destinación, no se logró el recaudo por venta de bienes y servicios por valor en los diferentes escenarios de la Ciudad a cargo de IDARTES (Teatro Mayor JMSD) \$672 millones; en lo que se refiere a gastos de funcionamiento, no se comprometieron recursos por cerca de \$254 millones, que estaban dispuestos para amparar la planta temporal y recursos de Gastos generales, que por efecto de las vacaciones no fueron ejecutados presupuestalmente, en rubros asociados a la nómina y a aportes patronales.	N/A
7	2 Eficacia: (uso de los recursos)	Incremento en el recaudo de ingresos propios (por venta de bienes y servicios)	Comparar el valor recaudado por ingresos propios durante la vigencia frente a la vigencia anterior.	Valor ingresos propios recaudados en la vigencia / Valor de ingresos propios recaudados en la vigencia anterior	10.008.633.373	9.770.467.725	2,44%	En desarrollo de una estrategia de aprovechamiento económico de los escenarios a cargo de IDARTES, destacando los recursos generados por el Teatro Julio Mario Santo Domingo (recursos sin situación de fondos), Teatro Jorge Eliécer Gaitán, y Planetario de Bogotá. Estos ingresos apalancan principalmente el proyecto de inversión 783 Gestión, dotación, programación y aprovechamiento económico de los equipamientos culturales públicos. El recaudo en 2015 fue el siguiente: Teatro Jorge Eliécer Gaitán \$1.733.554.058 Planetario de Bogotá \$2.040.893.386 Cinemateca Distrital \$93.703.830 Teatro el Parque \$31.310.956 Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo \$5.383.486.341 Comisión Fílmica: \$35.578.566 Venta de Bienes y servicios (Festivales al Parque): \$690.106.236 El incremento revela el esfuerzo de la entidad por generar más recursos los cuales son reinvertidos en los programas propios de los equipamientos.	N/A
8	1 Eficacia: (cumplimiento de metas)	Oportunidad en la atención de peticiones, quejas y reclamos	Determinar el grado de oportunidad en la respuesta a las solicitudes que realiza la ciudadanía y otras instancias de control político y administrativo	Número de PQR atendidas en oportunidad / Número de PQR radicadas en la entidad	3735	3752	99,55%	El IDARTES implementó un punto de atención al ciudadano que funciona en la sede de la Casa Fernández. En 2015 se atendieron un total de 3.752 peticiones. A través del aplicativo SDQS se han recibido 3.752 solicitudes provenientes de la ciudadanía, de las cuales 2.285 corresponden a solicitudes de información, 1.140 a peticiones, 78 a quejas, 65 a reclamaciones, 75 a sugerencias, 31 a felicitaciones y 79 a solicitud de copias. El grupo de atención al ciudadano hizo seguimiento permanente a la atención de estas solicitudes alcanzando un 99,55% de cierre en oportunidad de las solicitudes recibidas, no obstante, cabe aclarar que fue atendido el 100% de las solicitudes recibidas.	N/A

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES  
GESTION Y RESULTADOS

Fecha	2015/12/31	
Periodicidad	12	Anual

INDICADORES DE GESTION									
	4	8	12	16	18	19	20	24	28
	TIPO DE INDICADOR	NOMBRE DEL INDICADOR	OBJETIVO DEL INDICADOR	FORMULA DEL INDICADOR	VALOR DEL NUMERADOR	VALOR DEL DENOMINADOR	RESULTADO	ANALISIS DEL RESULTADO	OBSERVACIONES
9	3 Efectividad (impacto o beneficios generados)	Incremento en el número de impactos positivos en medios de comunicación	Comparar el número de impactos positivos en medios de comunicación logrados en esta vigencia frente a la vigencia anterior.	Número de impactos positivos en medios de comunicación logrados en la vigencia / Número de impactos positivos en medios de comunicación logrados en la vigencia anterior	6082	3695	64,60%	La Oficina de Comunicaciones en la vigencia 2015 generó un total de 6.082 impactos positivos en medios masivos de comunicación, el IDARTES realizó alianzas estratégicas y una gestión de free press con medios masivos de comunicación para la difusión de los eventos y programación, entre estos aliados se encuentran Diario ADN, periódico Q'Hubo, El Tiempo, El Nuevo Siglo, Minuto de Dios Radio, Caracol Radio, RCN Radio, El Espectador, City Tv, Noticiero CM&, Canal RCN, Canal ET, Colprensa, Canal Capital, entre otros, logrando un impacto total de 6.082 impactos en la Vigencia 2015. El incremento en el número de impactos positivos puede justificarse en un mayor número de eventos realizados en la vigencia y el impacto que tuvieron eventos tales como la Cumbre de Arte, Cultura y Paz, Rock Al Parque y Hip Hop al Parque, y nuevos programas como Arte en Conexión y Espacios Concertados. De otra parte la línea editorial del Idartes está conformada por: Publicaciones de Ganadores becas de investigación; Publicaciones de Ganadores becas de creación; Colección Arte & Memoria; Libro al Viento; Publicación periódica - Cuadernos de Cine Colombiano; Publicación periódica - Revista Teatros; Publicación periódica - Revista Errata#; Publicación periódica - Catálogos de Festivales; Publicación periódica - Catálogos Razonados; Informe de gestión anual del Idartes; Agenda para que no me olvides, con un total de 55 publicaciones impresas durante la vigencia 2015.	N/A
10	3 Efectividad (impacto o beneficios generados)	Niñas, niños y adolescentes atendidos en actividades para el disfrute, apreciación y creación artística.	seguimiento al número de niños, niñas y jóvenes atendidos en procesos de formación artística	# de niñas y niños atendidos	138987	82783	138987	En 2015 el IDARTES ha continuado y consolidado los proyectos de atención a Niñas, niños y adolescentes yendo mucho más allá de la realización de actividades para el disfrute, apreciación y creación artística y ha adelantado procesos de aprestamiento y formación que fortalecen y enriquecen los procesos cognitivos y educativos de 138.987 niños, niñas y jóvenes de la ciudad. En lo que corresponde al proyecto Atención Integral a la Primera Infancia, atendió 80.027 Niños y niñas de Primera Infancia en las diferentes estrategias del Programa. Encuentros Grupales: Por esta estrategia se atendieron: 20497 niñ@s. Esta estrategia está en 19 localidades de la ciudad desarrollando experiencias artísticas en distintos espacios como salones comunales, en Puntos de Articulación Social (PAS), o en instituciones educativas dedicadas a la atención de la primera infancia. Estos encuentros son un proceso de acompañamiento continuo, que se da a lo largo del año con cada grupo. Espacios Adecuados: son espacios permanentes diseñados para el disfrute de los niñ@s a través del cual se atendieron 31.404 personas. Estrategia de circulación: Por esta estrategia se atendieron: 28.126 niñ@s. La Circulación de obras artísticas lleva a los diversos barrios de la ciudad, en escenarios alternativos que están cerca de los lugares donde habitan los niños y niñas, obras de teatro, danza, títeres, conciertos musicales, propuestas plásticas y audiovisuales, creadas especialmente para los niños y niñas de la primera infancia que pueden compartir en familia. Funciones realizadas: 107. Funciones Alianza Cine Colombia: 24. Funciones AWNA: 21. Artistas beneficiados: 107. Eventos (festivales, encuentros, procesos) apoyados: 5 Creación de contenidos virtuales y físicos para la primera infancia: se enfoca en la creación, gestión y construcción de materiales físicos y virtuales, como canciones, videos, animaciones, dibujos, cuentos, libros, juguetes, entre otros, que se usan para inspirar y enriquecer las experiencias artísticas. Kits Iniciales entregados: 8700, Videos (piloto serie y videos de difusión): 7. Premios alianza con gerencia Audiovisuales: 7. La estrategia ademas se ocupa de documentar los diferentes procesos del proyecto, creando una memoria fotográfica y audiovisual de las experiencias artísticas que permiten socializar y difundir los aprendizajes y conocimientos alcanzados en el proyecto. Por otra parte el instituto ha hecho parte importante en la implementación de la jornada única en los colegios oficiales de Bogotá, así, ha continuado con el proceso de formación en las disciplinas artísticas de Danza, Música, Teatro, Literatura, Artes Audiovisuales y Artes Plásticas en 48 colegios oficiales de Bogotá, directamente o a través de los "Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud" - CLAN, o combinados, con el apoyo de 42 organizaciones y colectivos artísticos y culturales de la ciudad. Bajo estas modalidades se atendieron 52.553 estudiantes que están vinculados al programa Jornada Única 40x40 en 16 localidades: Chapinero, Santa Fe, San Cristóbal, Usme, Kennedy, Bosa, Fontibón, Engativá, Suba, Barrios Unidos, Teusaquillo, Mártires, Puente Aranda, Rafael Uribe Uribe y Ciudad Bolívar. Manos a la Obra: En mayo de 2015 se creó MANOS A LA OBRA como respuesta a la necesidad de generar una alternativa de aproximación a la práctica artística, para los niños, niñas y jóvenes de las localidades. La intensidad horaria es de 6 horas a la semana, en dos sesiones de 3 horas cada una, preferiblemente. Este proceso se realizó con niños, niñas y jóvenes en 10 localidades de la ciudad atendiendo 3.022 niños y adolescentes. Súbete a la Escena: A finales de 2014 se creó esta Línea de Atención, con el propósito de ofrecer una nueva posibilidad de formación y práctica artística dentro del Programa Clan del IDARTES. Los beneficiarios deciden autónomamente, y con el apoyo de sus familias, estar en la práctica artística de su predilección e interés, ingresando como integrante de un grupo artístico, que a su vez, hace parte de un colectivo de grupos artísticos de la misma área del arte. El programa Súbete a la Escena continuó con los procesos de formación artística en 10 localidades de Bogotá atendiendo 3.088 niños, niñas y jóvenes. Territorio CLAN: En el marco del contratos interadministrativos celebrados entre el IDARTES y el Fondo de Desarrollo Local de Fontibón y el Fondo de Desarrollo Local de Kennedy e IDARTES inicio a esta línea de acción, el cual adelanta procesos de formación musical con niños y jóvenes de estas dos localidades, se atendieron 297 personas bajo esta iniciativa. Circulación CLAN: En adición, se adelantaron jornadas de circulación artística y cultural en el Teatro Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliécer Gaitán y el Planetario de Bogotá con la asistencia de 27.564 niños, niñas y adolescentes vinculados a las diferentes líneas	N/A
11	3 Efectividad (impacto o beneficios generados)	Espacios de formación artística creados y mantenidos con enfoque territorial	seguimiento al número de espacios creados para el desarrollo del proyecto de primera infancia y la jornada única	# de espacios destinados a la formación artística creados y mantenidos	90	29	90	En 18 espacios arrendados y dos en comodato, hoy Bogotá D.C., cuenta con 20 CLAN diferentes localidades de la Ciudad: Olaya Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar Lucero Bajo, Meissen, Suba Centro, Suba Villa María, Barrios Unidos Santa Sofía, Barrios Unidos Polo, Kennedy Castilla, Bosa La Libertad y Bosa Naranjos, Fontibón Versalles, Engativá Ferías, Chapinero, Usme La Lira, en el marco de la implementación del Programa 40x40 Jornada Única. Los "Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud" - CLAN- son espacios abiertos para niños, niñas, adolescentes, jóvenes de colegios oficiales, dedicados a la práctica de las disciplinas artísticas que ofrece el IDARTES; centrados en el trabajo de equipo en grupos o prácticas artísticas colectivas, que reconocen y valoran al mundo íntimo y social del estudiante. También vale mencionar la programación artística que se desarrolla en los Espacios Adecuados para la Primera Infancia, En la estrategia de espacios adecuados del IDARTES y el proyecto "Tejedores de Vida - Arte en Primera Infancia" se atendieron: 31.404 niñ@s. Estas intervenciones han sido creadas para el disfrute de los lenguajes del arte sin desconocer una dimensión pedagógica del espacio garantizando que la primera infancia de la ciudad cuente con ambientes bellos y propicios para vivir múltiples experiencias con las artes. Son espacios para ser habitados desde las infinitas posibilidades creadoras de los niños y las niñas e invitan a transformar la cotidianidad. Las experiencias artísticas que se conciben en estos lugares se crean a partir de las posibilidades que ofrece la intervención artística del espacio, así como la disposición de los diversos materiales estéticos que incluyen juegos, instrumentos, mesas de luz, libros, tarimas, escenarios, sillas, telas, papeles, micrófonos, cojines y otros objetos y artefactos pensados para el disfrute de los bebés, los niños y las niñas, los padres y las madres que los visitan. Estos espacios están abiertos al público en general y son visitados constantemente por familias de las comunidades cercanas al espacio, también van grupos de 15 a 20 niños y niñas de jardines infantiles acompañados por sus maestras o maestros previa reserva con y participan grupos de ámbito familiar de SDIS. Estos 82 espacios están ubicados en distintas localidades de Bogotá. La mayoría de ellos están al interior de los Centros Locales de Arte para la Niñez y la Juventud (CLAN) del IDARTES; y hay otros que se encuentran en diferentes sitios de la ciudad, como en el del Parque Nacional, en la Cinemateca Distrital, en los PAS y en varios Jardines y Centros ACUNAR de la SDIS. A 31 de Diciembre se entregaron 82 Espacios Intervenido y 3 Itinerantes para un total de 85 espacios Adecuados en las diferentes Localidades de Bogotá. En 2015 se pusieron en operación 70 de estos 85 espacios, los 15 restantes venían operando de vigencias anteriores.	N/A