

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
GESTION Y RESULTADOS
INDICADORES DE GESTION 2012

4	8	12	16	18	19	20	24	28
TIPO DE INDICADOR	NOMBRE DEL INDICADOR	OBJETIVO DEL INDICADOR	FORMULA DEL INDICADOR	VALOR DEL NUMERADOR	VALOR DEL DENOMINADOR	RESULTADO	ANALISIS DEL RESULTADO	OBSERVACIONES
3 Efectividad (impacto o beneficios generados)	Incremento en el número de iniciativas artísticas y culturales apoyadas a través de estímulos, apoyos concertados, alianzas estratégicas, becas y premios entregados por IDARTES.	Comparar el número de iniciativas artísticas y culturales apoyadas a través de estímulos, apoyos concertados, alianzas estratégicas, becas y premios entregados por IDARTES en esta vigencia frente a la vigencia anterior.	Número de iniciativas apoyadas en la vigencia / Número de iniciativas apoyadas en la vigencia anterior	699	474	47,47%	El portafolio de concursos del Programa Distrital de Estímulos está compuesto por un total de 75 concursos en las modalidades de premios, becas, residencias y pasantías, de los cuales al 31 de Diciembre 2013 con un reporte de inscritos de 2.886, entre quienes fueron otorgados 348 estímulos por un monto de \$2.944.024.545. En el marco del Programa Distrital de Apoyos Concertados, se seleccionaron 45 entidades sin ánimo de lucro con el fin otorgarles apoyo financiero, entre un total de 129 inscritos en las dos convocatorias ofertadas en el año en las líneas de apoyo artistas bogotanos y arte en las localidades, sin embargo en el proceso renunciaron 4 entidades. La suma de apoyos entregados es de \$674.150.000. En el Banco Sectorial de Hojas de Vida de Jurados se han beneficiado un total de 203 agentes del sector designados como jurados para el proceso de evaluación y selección de las propuestas inscritas en cada uno de los concursos del Programa Distrital de Estímulos. La suma de reconocimientos entregados es de \$407.791.917. En desarrollo de la política de fomento IDARTES ha suscrito convenios de Asociación con 66 Organizaciones artísticas sin ánimo de lucro con el fin de fomentar las prácticas artísticas y 41 con organizaciones artísticas para impartir los procesos de formación del programa Jornada 40 horas. Entre las alianzas suscritas cabe destacar las Salas Concertadas, las alianzas sectoriales de teatro, y apoyos a eventos de orden metropolitano, entre otros. La diferencia existente entre 2012 y 2013 se explica principalmente en el hecho que en 2013 se empezaron a contabilizar como estímulos los reconocimientos a los Jurados (tal y como lo hacen las demás entidades del sector) y las alianzas suscritas con organizaciones sin ánimo de lucro, incluidas las del programa Jornada 40 horas, variables que antes no se contabilizaban.	N/A
3 Efectividad (impacto o beneficios generados)	Incremento en el número de participantes en las actividades artísticas y culturales que realizó IDARTES.	Comparar el número de participantes en las actividades artísticas y culturales que realizó IDARTES en esta vigencia frente a la vigencia anterior.	Número de participantes en las actividades realizadas en la vigencia / Número de participantes en las actividades realizadas en la vigencia anterior	1959247	1887000	3,83%	Se realizaron presentaciones artísticas producto de las alianzas sectoriales de arte dramático y salas concertadas, que convocaron 368.220 personas. En desarrollo de la programación de la Cinemateca Distrital y la Cinemateca Rodante se alcanzó una asistencia de 71.274 personas. En el campo de las artes plásticas las exposiciones montadas en la Galería Santa Fe y el Premio Luis Caballero, lograron la asistencia de 29.078 personas. En el campo de la danza se realizaron 58 residencias artísticas en la Casona de la Danza, se celebró el Día Internacional de la Danza y se realizó el Festival de Impulsos Danza y Cuerpo, y el Festival de Danza en la Ciudad, que beneficiaron 68.704 personas. En el campo de la música se realizó el lanzamiento de la Gira Rock, y se realizaron se desarrolló actividad permanente en los escenarios a cargo de IDARTES, que sumó la participación de 489.625 personas: Teatro Jorge Eliécer Gaitán con 180.653 participantes; Teatro al Aire Libre la Media Torta con 95.553 asistentes; Escenario Móvil 78.485 participantes; Teatro el Parque con la participación de 12.973 personas; Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Teatro Estudio con 87.200 asistentes; Programa Cultura en Común con la participación de 31.761 personas. los Festivales Rock al Parque, Colombia al Parque, Hip hop al Parque, Jazz al Parque y Salsa al Parque, con 398.022 participantes. 54.753 personas asistieron a la Primera parada artística de los CLAN. La diferencia entre los resultados alcanzados en 2012 y 2013 se debe principalmente a la reapertura del Planetario de Bogotá, la reactivación del programa Cultura en Común y la iniciación del programa Arte en Conexión.	N/A
1 Eficacia: (cumplimiento de metas)	Incremento en el número de actividades artísticas que realizó o apoyó IDARTES.	Comparar el número de actividades artísticas que realizó o apoyó IDARTES en esta vigencia frente a la vigencia anterior.	Número de actividades artísticas realizadas o apoyadas por IDARTES en la vigencia / Número de actividades artísticas realizadas o apoyadas por IDARTES en la vigencia anterior	12504	15982	-21,76%	Si bien se dio una disminución en el número de actividades realizadas se dio un aumento importante en el número de asistentes a dichas actividades.	N/A
1 Eficacia: (cumplimiento de metas)	Incremento en el número de equipamientos culturales a través de los cuales se ofrece programación artística pertinente, próxima y diversa.	Comparar el número de equipamientos culturales sostenidos y programados por IDARTES en esta vigencia frente a la vigencia anterior.	Número de equipamientos sostenidos y programados en la vigencia / Número de equipamientos sostenidos y programados en la vigencia anterior	8	8	0,00%	Se cumplieron actividades de adecuación, mantenimiento y sostenibilidad a todos los escenarios a cargo de la entidad, tales como: La Casona de la Danza, el Teatro al Parque, Planetario Distrital, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Escenario Móvil, Cinemateca Distrital, Media Torta, Galería Santa Fe. Y adicionalmente, en desarrollo de la asociación público-privada se realizó programación del teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. En 2013 se reinauguró el Planetario de Bogotá y se tuvo que cerrar al público la Plaza Santa María por alto riesgo de vulnerabilidad sísmica. De otra parte se realizó programación permanente en 6 espacios de Cultura en Común (que no están bajo la administración de IDARTES)	N/A

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
GESTION Y RESULTADOS
INDICADORES DE GESTION 2012

4	8	12	16	18	19	20	24	28
TIPO DE INDICADOR	NOMBRE DEL INDICADOR	OBJETIVO DEL INDICADOR	FORMULA DEL INDICADOR	VALOR DEL NUMERADOR	VALOR DEL DENOMINADOR	RESULTADO	ANALISIS DEL RESULTADO	OBSERVACIONES
1 Eficacia: (cumplimiento de metas)	Avance en la implementación del Sistema Integrado de Gestión	Determinar el grado de avance, en relación con la vigencia anterior, del montaje del Sistema Integrado de Gestión	% de avance en la implementación del SIG en la vigencia - % de avance en la implementación del SIG en la vigencia anterior	54	58	-4,00%	El estado general del Sistema Integrado de Gestión del IDARTES continúa en etapa de implementación y para su medición en la vigencia del 2013 se utilizó el Instrumento de Sostenibilidad del MECI elaborado por la Función Pública, el cual arrojó un 54% de avance. Cabe señalar que también se realizó el seguimiento a la herramienta "Plan de Acción y Seguimiento al SIG" implementado por la Alcaldía Mayor de Bogotá. Entre las actividades que se adelantaron durante el 2013 podemos mencionar, frente a la documentación del sistema se continuó con la tarea de definición y actualización de los procesos, procedimientos y formatos del Instituto; se elaboró un instrumento para la creación de incidencias en el gestor GLPI y un documento que contiene las Políticas de Seguridad de la Información, igualmente se ha levantado información para el Plan Estratégico de Tecnologías de la Información y Comunicaciones – PETIC. Se revisó el Portafolio de Bienes y Servicios del Instituto, teniendo en cuenta la Guía para la Racionalización de Trámites emitida por la Función Pública e identificando los principales trámites que tiene el Instituto y los cuales se encuentran en revisión por parte de la Función Pública para subirlos al aplicativo SUIT. Respecto al Mapa de Riesgos por procesos, durante 2013, se realizaron acciones tendientes a su seguimiento por parte de la Oficina de Control Interno, de igual forma a partir del mes de octubre se han adelantado reuniones con los líderes de procesos para su respectiva revisión y ajuste, así mismo durante estas reuniones se ha realizado la revisión del Mapa de Corrupción. Se suscribieron Planes de Mejoramiento por procesos y se les realizó el respectivo seguimiento. De otra parte, se puede mencionar que para una mayor apropiación del tema de Calidad y lograr un manejo adecuado de la información publicada en la Intranet, se realizó la actualización permanente de la intranet y se realizaron capacitaciones sobre el manejo de la misma en las diferentes dependencias del Instituto. Frente al Plan institucional de Gestión Ambiental (PIGA) se han adelantado acciones tendientes a cumplir con las actividades programadas dentro del Plan de Acción 2013, dentro de los cuales se encuentran: formulación de procedimientos referentes al uso eficiente de recursos; adquisición de 35 puntos ecológicos para las sedes y escenarios; formulación de la Guía de Manejo de Residuos Sólidos; participación de la entidad en programas de recolección de residuos peligrosos (Tóner y Pilas) y socialización de los 6 programas del PIGA en las sedes de IDARTES. La disminución en la calificación se debió principalmente a la apertura de dos nuevos proyectos de inversión (Atención integral a la Primera Infancia y Jornada 40 horas) que implicaron la definición de nuevos procedimientos, formatos, identificación de riesgos, y otras tareas conexas que no fueron concluidas en 2013.	N/A
1 Eficacia: (cumplimiento de metas)	Nivel de ejecución presupuestal	Determinar el grado de compromisos presupuestales en la vigencia	Valor del presupuesto ejecutado / Valor del presupuesto asignado	68595944837	71744397153	95,61%	La ejecución presupuestal alcanzó un 95,6% en la vigencia 2012. Entre las razones que explican el incumplimiento, se tiene que el proceso de adjudicación de la compra del equipo de sonido del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, por \$1.413 millones quedara en curso, el incumplimiento del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en comprometer los recursos sin situación de fondos por valor de \$112 millones; de otro lado, no se comprometieron recursos por cerca de \$600 millones que estaban dispuestos para amparar la planta temporal y que por efecto de las vacaciones no fueron ejecutados presupuestalmente.	N/A
2 Eficiencia: (uso de los recursos)	Incremento en el recaudo de ingresos propios (por venta de bienes y servicios)	Comparar el valor recaudado por ingresos propios durante la vigencia frente a la vigencia anterior.	Valor ingresos propios recaudados en la vigencia / Valor de ingresos propios recaudados en la vigencia anterior	8.855.084.104	6.201.223.151	42,80%	En desarrollo de una estrategia de aprovechamiento económico de los escenarios a cargo de IDARTES, esto es, Teatro Julio Mario Santo Domingo (recursos sin situación de fondos), Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Cinemateca Distrital y Teatro El Parque mejoraron el recaudo de ingresos propios durante la vigencia 2013. Estos ingresos apalancaron principalmente el proyecto de inversión 783 Gestión, dotación, programación y aprovechamiento económico de los equipamientos culturales públicos.	N/A
1 Eficacia: (cumplimiento de metas)	Oportunidad en la atención de peticiones, quejas y reclamos	Determinar el grado de oportunidad en la respuesta a las solicitudes que realiza la ciudadanía y otras instancias de control político y administrativo	Número de PQR atendidas en oportunidad / Número de PQR radicadas en la entidad	3473	3476	99,91%	La entidad debe realizar un esfuerzo por lograr un índice del 100% en el cumplimiento de dicho indicador. Buena parte de los PQR que no fueron atendidos en oportunidad se pasaron en un día del término de respuesta, aún así, deben establecerse controles para lograr un cumplimiento de dichos términos.	N/A
3 Efectividad (impacto o beneficios generados)	Incremento en el número de impactos positivos en medios de comunicación	Comparar el número de impactos positivos en medios de comunicación logrados en esta vigencia frente a la vigencia anterior.	Número de impactos positivos en medios de comunicación logrados en la vigencia / Número de impactos positivos en medios de comunicación logrados en la vigencia anterior	2855	1852	54,16%	Se evidencia un mayor número de apariciones positivas en medios de comunicación entre la vigencia 2013 y la vigencia 2012, lo que evidencia la presencia permanente de IDARTES en los medios de comunicación. En adición a ello es necesario resaltar que con el propósito de fortalecer la relación con la ciudadanía se adelantaron actividades de difusión y divulgación para facilitar el acceso a la oferta artística que promueve IDARTES, en este sentido, y sumado a las estrategias convencionales de comunicación, tiene particular importancia el esfuerzo por fortalecer las redes sociales de la entidad y mecanismos alternativos de divulgación, que alcanzó en 2013 615.155 seguidores, y la oferta pública de IDARTES a través de Canal Capital e internet, a la que accedieron 278.530 personas.	N/A

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
GESTION Y RESULTADOS
INDICADORES DE GESTION 2012

4	8	12	16	18	19	20	24	28
TIPO DE INDICADOR	NOMBRE DEL INDICADOR	OBJETIVO DEL INDICADOR	FORMULA DEL INDICADOR	VALOR DEL NUMERADOR	VALOR DEL DENOMINADOR	RESULTADO	ANALISIS DEL RESULTADO	OBSERVACIONES
3 Efectividad (impacto o beneficios generados)	Niñas, niños y adolescentes atendidos en actividades para el disfrute, apreciación y creación artística.	seguimiento al número de niños, niñas y jóvenes atendidos dentro del proyecto de primera infancia	# de niñas y niños atendidos	39830	N/A	39830	Se atendieron 31.330 niños y niñas en los ámbitos familiar e institucional, de los cuales 15.995 corresponden a niños y niñas atendidos integralmente en encuentros grupales y eventos de circulación, y 15.335 corresponden a niños y niñas participantes en eventos de circulación en ámbito institucional. De este total cabe destacar que se atendieron 332 niños en ruralidad y 747 en jardines y otros espacios de cuidado de los niños a cargo del Distrito. La cobertura del programa ha impactado positivamente en las 20 localidades de la ciudad. Pondría en un sólo indicador primera infancia y Jornada 40 horas). De otra parte, a través de los CLAN se atendieron 14.235, de los cuales 8.500 corresponden a los niños financiados con recursos de IDARTES, que permiten dar cuenta de un nivel de cumplimiento del 100% de la meta de IDARTES, y 5.735 corresponden a los niños atendidos con recursos de la Secretaría de Educación Distrital, en el marco del convenio 2728/2013. Los estudiantes provienen de 35 colegios distritales de 14 localidades. Cabe aclarar que el proceso de formación artística también fue adelantado por el IDARTES al interior de 9 de los colegios vinculados al programa 40 x 40. Estos proyectos de inversión nacieron en 2013, tras un proceso de definición del modelo de intervención durante 2012, una vez se expidió el Plan de Desarrollo.	N/A
3 Efectividad (impacto o beneficios generados)	Espacios de formación artística creados y mantenidos con enfoque territorial	seguimiento al número de espacios creados para el desarrollo del proyecto de primera infancia y la jornada única	# de espacios destinados a la formación artística creados y mantenidos	24	N/A	24	Hoy Bogotá D.C., cuenta con 13 CLAN, en nueve (9) localidades: Rafael Uribe, Lucero Bajo, Arabia, Meissen, Suba Centro, Suba Villa María, Santa Sofía, Polo, Villas de Granada, Castilla, Bosa La Libertad y Bosa Naranjos. A la fecha se encuentran en funcionamiento 8 espacios adecuados fijos y 3 itinerantes, centros que acogieron este año a 1.260 niños y niñas de primera infancia, y disfrutaron experiencias artísticas creadas para ellos por artistas orientadores de la presencia del arte en la primera infancia. Estos espacios alternativos de la ciudad fueron intervenidos y transformados estética y pedagógicamente por colectivos artísticos, y han permitido acercar a los niños y las niñas a experiencias artísticas desde la primera infancia en una estrategia de proximidad con respecto a su lugar de residencia. Estos equipamientos se encuentran en inmuebles en su mayoría arrendados, considerando la apremiante necesidad de ponerlos en operación.	N/A